

Belgaphil



De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

Vrijdag 5 & zaterdag 6 april 2019
Vrijdag 4 & zaterdag 5 oktober 2019



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Wat heeft Antwerpfilafil te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- Expo-Cafetaria met ruim aanbod.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.



Woord *van de* redactie



Onze federatie heeft enkele duizenden leden in de georganiseerde filatelie die allemaal dit tijdschrift gratis ontvangen. Zij krijgen dit omdat hun vereniging 2 euro lidgeld betaald. Het tijdschrift is niet het enige dat je hiervoor in ruil krijgt.

Nee, onze federatie werkt samen met lokale verenigingen die tentoonstellingen organiseren voor alle disciplines en niveaus en zorgt dat één en ander in goede banen wordt geleid. Maar laten we het over dit tijdschrift houden.

Al onze leden zijn fervente verzamelaars die zich aansloten bij één of meerdere kringen. Iedere verzamelaar is uniek, als mens. Ook verzamelt iedereen iets anders en specifiek wat hun aantrekt in de weide wereld van de filatelie. En gelukkig maar dat we niet allemaal dezelfde interesse hebben. Wat zouden we elkaar benijden voor datgene dat we ook in onze verzameling willen. Als federatie koesteren we al onze leden wat ze ook verzamelen en daarom is een gevarieerd tijdschrift zo belangrijk en nodig.

Dit nummer weerspiegelt die grote variatie die onze hobby rijk is. De onderwerpen komen uit alle uithoeken van de filatelie en beschrijven postale geschiedenis van vroeger en nu en uit verre of minder verre oorden.

Onze federatie heeft er sinds enkele jaren een nieuwe telg bij; **prentbriefkaarten**.

Ze is nog erg jong en moet dus nog veel groeien tot ze volwassen wordt. Maar als goede ouder hebben we gelukkig al veel ervaring om haar goed te begeleiden, net zoals we gedaan hebben met de laatste nakomelingen als; open filatelie, éénkader of langer geleden de thematische filatelie.

Daarom in dit nummer een goed woordje om het verzamelen en tentoonstellen van prentbriefkaarten te steunen met raad en

daad. De postkaart in de hedendaagse wereld is ten dode opgeschreven maar kent nu gelukkig een tweede leven in onze verzamelingen. Inderdaad, want vele postzegelverzamelaars zijn ook postkaartenverzamelaars. Zeg nu zelf, wie draait al niet eens een postkaart om, om te zien of het beeld tof is.

In dit nummer trachten we al enkele basisregels te beklemtonen, het is goede raad van de voorvechters van het eerste uur. Als we deze informatie goed verwerken in onze volgende prentbriefkaartenverzameling, dan is succes verzekerd.

Vind je dat ook jouw interessevlak een beetje (meer) aandacht kan gebruiken. Wel, dan herhaal ik mijn warme oproep om uw kennis te delen. Kruip in de pen en publiceer uw troetel kindje eens in ons tijdschrift. Ik weet zeker dat onze leden ook ernaar benieuwd zijn om zoiets te lezen en iedereen kan hiervan iets opsteken.

Laat me ook eens in de richting van onze nationale commissarissen een oproep doen om hun tak van onze hobby toe te lichten en onze leergierige lezers voor hun wereldje te winnen. Met elk artikel hoe klein ook kunnen we ook ergens iemand helpen met zijn verzameling en weet dat het nooit genoeg zal zijn ongeacht hoeveel we al hebben gepubliceerd over de jaren heen. Dus verras me in de komende maanden met jullie bijdragen.

Ziezo, beste lezer, een goed gevuld Belgaphil is u aangeboden.

Nog veel leesplezier.

3	Woord van de redactie
4	De Congovluchten van Arnold de Looz Corswarem 1934-1935 (einde)
9	Prentbriefkaarten
12	Agenda, Info en Mededelingen
13	Antwerpen 100 jaar in de ban van de ringen 1920... de Olympische Spelen worden geopend ... in Antwerpen!
14	Spoetnik 1, 60 ^{ste} verjaardag
19	De post van de Belgische militairen tijdens de operaties in de Balkan, 15 juli 1991 tot 2 maart 2010 (laatste deel)

De Congovluchten

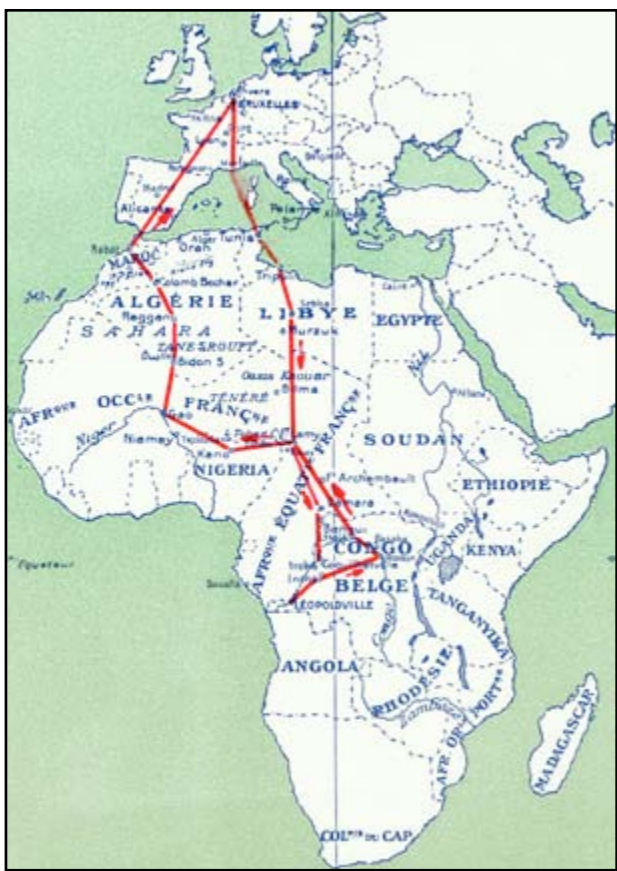
van Arnold de Looz Corswarem 1934-1935 (einde)



Na de gedurfde luchtverbinding die graaf Arnold de Looz Corswarem eind 1934 in zijn eentje had gerealiseerd, zou hij begin oktober 1935 opnieuw een luchtverbinding met onze kolonie tot stand brengen. Sabena was weliswaar reeds op 23 februari 1935 gestart met een regelmatige verbinding tussen Brussel en Leopoldstad die om de twee weken plaatsvond; maar de graaf wou de kortste vliegrovute uittesten met een groter toestel, samen met twee andere leden van de "Club des Aviateurs". Dat waren reserve luitenant Jean Louis Mahieu, en kapitein-vlieger D'Hoore die goed vertrouwd was met nachtvluchten.



Het toestel van Mahieu, een de Havilland "Dragon" uitgerust met twee motoren Gipsy-Major met als kenteken OO-JFN werd voorzien van bijkomende benzinetanks.



Doel was om opnieuw via Libië tot Belgisch Kongo te vliegen en er in minder bekende regio's topografische opmetingen te doen. Er werd opzettelijk weinig richtbaarheid gegeven aan deze vlucht, vandaar dat ook geen officiële post aan boord werd genomen.

Het initieel vertrek van 1 oktober 1935 diende omwille van ongunstige weersomstandigheden te worden uitgesteld tot 6 oktober. Om 2.50 uur 's morgens vertrok het toestel vanuit het vliegveld van Haren richting Congo. De 6200 km route werd als volgt verwezenlijkt:

- 06.10 Brussel – Marseille – Tunis – Tripoli 2280 km
- 07.10 Tripoli – Sebha 700 km
- 08/10 Sebha- Fort Lamy 1700 km
- 09.10 Fort Lamy – Bangui – Coquilhatstad 1500 km

Aan boord van een Sabenatoestel namen ze de volgende dagen foto's van mindergekende regio om deze in kaart te brengen.

De reis werd vervolgd op 16 oktober richting Inongo (300 km) en de volgende dag werd het traject Inongo – Leopoldstad (400 km) overbrugd.

Op 23 oktober werd de terugreis aangevat. Het initieel plan was om via de Nijlroute terug te vliegen, maar dat werd hen geweigerd. Dus werd beslist de standaard-vluchtroute, dwars over de Sahara te nemen zoals die ook door Sabena werd gevlogen. De vlucht verliep als volgt:

- 23.10 Leopoldstad – Stanleystad 1700 km
- 24.10 Stanleystad - Basoko – Lisala 400 km
- 25.10 Lisala - Fort-Lamy 1400 km
- 26.10 Fort Lamy – Kano 700 km
- 27.10 Kano – Gao 1000 km
- 28.10 Gao – Tanezrouft km350 870 km (omwille van zandstorm)
- 29.10 Tanezrouft km 350 – Reggan – Rabat 1550 km
- 31.10 Rabat – Madrid 780 km
- 01.11 Madrid – Brussel 1400 km

In totaal hadden de drie bemanningsleden 17.000 km afgelegd in een tijdspanne van 25 dagen, waarvan 81 effectieve vliegrepen.

Ondanks het feit dat de heenvlucht geen officiële postvlucht ging de Looz Corswarem niettemin in op de vraag van enkele luchtpostverzamelaars/handelaren (waaronder de heer Van Reet). Op 30 september liet hij hem weten dat hij met veel genoegen de stukken zou handtekenen die hem zouden worden toevertrouwd door iemand die zo sterk geïnteresseerd was voor deze bijzondere vlucht.

Van Reet liet speciale omslagen drukken en deed beroep op een serie postkaarten uitgegeven als Luchtvaart propaganda. De omslagen bekwamen daarenboven meestal een speciale stempel in rood op drie lijnen. Dit is het geval voor de tussenstations met name Tunis (Tunesië), Sebha (Tripolitaanië) en Fort Lamy (Tchad)



Niettemin kennen we omslagen gepost in Sebha (Tripolitanie) en Fort-Lamy (Tchad) met bestemming Stanleystad en die de aankomststempel van Leopoldstad dd 17.10.1935 dragen.

Brieven voor Congo zelf dragen een gelijkaardige stempel (in rood of zwarte inkt) met bijkomende informatie.

Bij hun tussenlanding in Coquilhatstad werd aan de bemanning een beperkte hoeveelheid briefwisseling overhandigd. Deze poststukken dragen een bijzondere stempel op twee lijnen.



De brieven voor Stanleystad dragen een aankomststempel van Leopoldstad op 17.10.1935. Ze werden via een toestel van de Sabena tot Stanleystad gevlogen (aankomst 22.10.35).

Bij de terugreis werd wel officieel post toegelaten.

Te Leopoldstad werd een postzending gevormd die bestond uit brieven ter plaatse gepost alsook postkaarten in Brussel aan boord genomen en die de bemanning opnieuw zou meenemen tijdens de terugreis. Deze briefwisseling kreeg een bijzondere stempel RAID MAHIEU in zwarte inkt. Hieronder twee voorbeelden:

Daarnaast kent men postkaarten die de heenreis meemaakten tot een bepaald tussenstation of zelfs tot Belgisch Kongo en die vandaar per gewone weg werden teruggestuurd.

Hieronder enkele voorbeelden:



Postkaart gepost te Brussel op 1 oktober en in Tunis voorzien van frankering. Teruggestuurd per gewone weg naar de bestemming. Aankomst Brussel op 11 oktober.

Postkaart verstuurd vanuit Brussel op 1 oktober 1935 en te Fort Lamy voorzien van frankering. Teruggestuurd per gewone weg. Aankomst Brussel 1 december 1935.

Aankomststempel Brussel 2.11.1935.

Aankomststempel Zwitserland 3.11.1935.



Postkaart verstuurd vanuit Brussel. Op 1 oktober 1935 en bij aankomst te Leopoldstad op 17 gefrankeerd. Verstuurd per gewone weg en aankomst te Brussel op 13 november.



Voorzijde: kaart gepost te Brussel op 1 oktober en gefrankeerd te Leopoldstad op 22 oktober met 1.50 Fr voor de terugreis.



Achterzijde: transitstempel Stanleystad 24 oktober en aankomststempel te Brussel van 2 november.

COQ 22 10 35 RAID DE LOOZ DE COSRWAREM
 waarbij de naam van de piloot dus verkeerd geschreven is.



Ook bij hun tussenlanding te Stanleystad werd hen post toevertrouwd. (2 poststukken?). Daarnaast kennen we nog post die vanuit Brazzaville naar Leopoldstad werd overgebracht en die met het vliegtuig van Mahieu werd meegegeven. Deze zending zou slechts vier brieven bevat hebben, waarvan we er twee afbeelden.



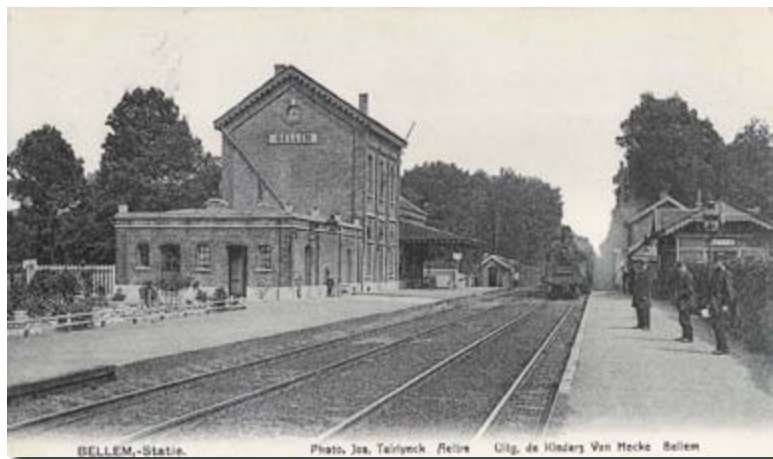
Deze geslaagde vlucht was de laatste “raid” tussen België en Kongo. In een tijdspanne van tien jaar was een regelmatige luchtlijn uitgebouwd dank zij de inzet en de durf van een aantal moedige piloten. De briefwisseling die hen toevertrouwd werd – of het nu officiële of niet officiële betreft – helpt ons om deze pioniersjaren van de luchtvaart in herinnering te brengen. ✂

Interesse in Luchtpost ? Wordt lid van AEROFIL Lidgeld € 12,00 België - € 15,00 buitenland BE39 4650 1796 3119 5 publicaties per jaar	Bezoek de Luchtpostpropagandatentoonstelling tijdens de voorverkoop op 15 en 16 juni in Wetteren.
--	--



Prentbriefkaarten

Terwijl de postkaart ten dode is opgeschreven, want elk jaar sturen we met ons allen minder en minder postkaartjes, krijgt de prentbriefkaart een tweede leven in verzamelingen al dan niet getoond op tentoonstellingen. De domme duimen die we geven via Facebook en de snelle beterschapsberichtjes er bovenop verdrukken nochtans het verdere bestaan van kaartjes. Erken nu zelf, als iemand een postkaart stuurt, wordt erover nagedacht; over het kaartje zelf dat precies bij een persoon of idee moet passen en over de boodschap die met een persoonlijk handschrift wordt geschreven. Maar hier geen betoog om de prentkaart te redden, laat staan het organiseren van een prentbriefkaarten-mars. Nee, hier een goed woordje om het tentoonstellen en verzamelen van de prentbriefkaart te steunen met raad en daad. Vele postzegelverzamelaars zijn ook postkaartenverzamelaars en wie draait al niet eens een postkaart om, om te zien of het beeld tof is.



▲ Foto: Jos Teirylnck Uitgever: de Kinders Van Hecke Bellem.
Drukker : Faut-Van De Walle in Aalter.
Gesplitst en heeft adreslijnen. Gelopen op 10/07/1909.

Aanleiding van dit artikel is het verslag van en door onze voorzitter Ivan Van Damme die aanwezig was op het zeer druk bezocht seminarie over prentbriefkaarten op het FEPA-Congres in Praag op 17 augustus 2018. De heer José Ramon Moreno, voorzitter van de FEPA (Federation of European Philatelic Associations) leidde dit seminarie in met een zeer korte geschiedenis van de prentbriefkaarten als een nieuwe discipline.

Ook Mevr. Birthe King kwam aan het woord, zij was één van de voorvecht(st)ers van het lanceren van de prentbriefkaarten binnen de filatelistische organisaties en was betrokken bij de ontwikkeling van de reglementen. Het doel was de reglementen te beperken tot een 4-tal bladzijden om deze zo eenvoudig mogelijk te houden en dit om de verzamelaars van prentbriefkaarten aan te moedigen en niet te beknotten.

Op het FEPA-congres in 2015 in Athene werden de reglementen voor deze nieuwe discipline voor het eerst goedgekeurd. Enkele weken voor het FEPA-congres in Praag heeft de FIP (Fédération Internationale de Philatélie) besloten om in Thailand op het FIP-congres in november 2018 deze reglementen te “adopter”. Daarmee groeit deze nieuwe discipline gestadig en wordt ze regionaal, nationaal en internationaal meer en meer gesteund door alle postzegeltentoonstellingsorganisatoren, en die hun tentoonstellingen laten gebeuren volgens de regels die overal dezelfde zijn. FEPA doet het nodige om het te promoten op Europees vlak.

Mrs King en Mr Moreno legden uit welke de uitgangspunten van de reglementen zijn bij het jureren van prentbriefkaarten en dit gebaseerd op hun ondervindingen als jurylid gedurende de laatste twee jaar, enkele algemene tips die ook nuttig zijn voor de verzamelaar-tentoonsteller:

1. Het allerbelangrijkste is het **beeld** (het moet aanwezig zijn) en in geen geval de filatelistische bijzonderheden die aan de prentbriefkaart zouden verbonden zijn. Bv. Een zeldzame stempel of postzegel die werd gebruikt mag niet getoond of vermeld worden. Echter, een **gelopen** prentbriefkaart moet kunnen aantonen dat zij “behandeld” werd door een postale dienst. **Niet gelopen** prentbriefkaarten dienen op de achterzijde een **gedrukte tekst** (postkaart - carte postale - postcard) en/of **adreslijnen** te hebben. Op deze wijze wordt aangetoond dat de prentbriefkaart werd aangemaakt om verzonden te worden door postale diensten en niet als foto.
2. De **kennis** van de exposant wordt bewezen door de **selectie** en de **verscheidenheid** van de tentoongestelde prentbriefkaarten. Ook, **indien deze belangrijk zijn, de technische aspecten van het materiaal** (manieren van drukken bvb). Een prentbriefkaart mag geproduceerd zijn of worden in/op diverse materialen. vb. met de hand getekend of geschilderd, geborduurd, op kunststof, o.d.m.
3. Kijk zorgvuldig na of het werkelijk om prentbriefkaarten gaat en **niet over “prentjes” of herdrukken**. Enkel en alleen **originele** prentbriefkaarten zijn toegelaten. Herdrukken van oudere kaarten zijn uitgesloten. Uitzonderlijk kunnen nieuwere edities getoond worden.
4. Wat betreft de **presentatie**; de teksten worden afgedrukt het liefst in een **aantrekkelijk** lettertype.
5. De totale verzameling dient een **gevarieerd geheel** te vormen. Er kunnen, **occasioneel**, tekeningen, afbeeldingen of voorwerpen getoond worden. Er dient echter vermeden te worden dat deze de getoonde bladen opvullen met overdreven felle kleuren.

6. De staat of "conditie" van de prentbriefkaarten dient de best mogelijke te zijn. Er moet echter "tolerant" te worden opgetreden rekening houdende met de ouderdom van de prentbriefkaarten.

7. In verband met de zeldzaamheid kan er rekening worden gehouden met de moeilijkheidsgraad om de verzameling samen te stellen.

8. De verzameling moet de mogelijkheid bezitten om tentoongesteld te worden in een internationaal formaat van kaders of vlakken. Dit wil zeggen 16 bladzijden A4 of een equivalent ervan (8 bladzijden A3)

Idee, Plan, Behandeling.

Een prentbriefkaartenverzameling is normaliter gebaseerd op geografische basis, een thematische basis of gebaseerd op een speciaal aspect (vb. een artiest, het materiaal van de prentbriefkaart) maar steeds volgens de keuze van de tentoonsteller.

Het plan moet de intentie; het idee en de structuur van de verzameling tonen. De titel, zowel als de indeling en de onderverdeling van de verzameling dienen de structuur en de logische ontwikkeling van de verzameling aan te tonen. Het plan dient ook de persoonlijke creativiteit, de kennis van het onderwerp en het onderzoekswerk aan te tonen.

De titel en het plan dienen (voor internationale tentoonstellingen) zowel als de inleiding of samenvatting in een FIP taal geschreven te worden net als Frans, Engels, Duits, Spaans of Russisch.

De tentoonsteller dient in zijn **introductie of overzicht** te vermelden hoe hij besloten heeft zijn verzameling te ontwikkelen. De titel van de verzameling dient de spiegel te zijn van de verzameling en dit op de best mogelijke wijze. De ontwikkeling van de verzameling moet in overeenstemming zijn met de titel en het plan. Iedere prentbriefkaart moet een raakvlak hebben met het gekozen thema.

De diversiteit van het getoonde materiaal is zeer belangrijk.

Kennis en onderzoekswerk.

De teksten moeten belangrijke informatie bevatten in verband met het gekozen onderwerp.

De teksten **mogen** ook informatie bevatten over de fotograaf, de artiest, de drukker of de uitgever. Indien gekend, **mag** de informatie i.v.m. de uitgiftedatum, het aantal uitgegeven exemplaren, de verspreidingsmethode, enz. mogen vermeld. De afstempelingsdata hebben meestal geen connectie met de kaart zelf, maar is voor de verzamelaar een indicatie wanneer de prentbriefkaart ongeveer werd vervaardigd.

Uitgever: P.F.B. Serienr.: 5377.
Gesplitst en heeft geen adreslijnen.
Gelopen : 31/03/1909.

Informatie in verband met de druktechnieken en de typografie **mag** aangetoond worden. Echte fotografische prentbriefkaart zijn gemakkelijk te herkennen en kan zwart/wit of gekleurd zijn. Meerdere andere mogelijkheden; fotolithografie, chromolithografie, collotype, vier kleuren proces, enz. Andere materialen die gebruikt werden: zijden geweven of geborduurd.

Tenslotte **mag** de bibliografie aangeven welke de referenties waren van het onderzoekswerk. Onderzoekswerk is de eerste vereiste voor de kennis van het onderwerp en van de prentbriefkaart en wordt aangetoond door een (kleine) tekst bij (iedere) de prentbriefkaart.

Staat en zeldzaamheid.

Zeldzaamheid is regelrecht verbonden met de moeilijkheidsgraad om dergelijke postkaarten te vinden, de moeilijkheidsgraad om ze aan te kopen en de moeilijkheidsgraad om de verzameling samen te stellen.

De "staat" van een verzameling dient aangetoond te worden door de best mogelijke kwaliteit te tonen over het gekozen onderwerp.



▲ Uitgevers is B.K.W.I uit Oostenrijk. Gesplitst en heeft adreslijnen.
Gelopen op: 10/08/1909.

Presentatie.

De tentoonsteller dient zich af te vragen welke afmeting van de tentoonstellingsbladen zich er het best toe lenen om de verzameling het best tot zijn recht te laten komen (16 bladen in een vlak A3 of A4).

De meeste verzamelingen komen het best tot hun recht op wit- of crèmekleurig papier.

Een kader rond de prentbriefkaart of onderliggend materiaal kan eventueel het visueel aspect bevoordelen.

Illustraties (landkaarten, tekeningen, enz.) of voorwerpen, die in rechtstreeks verband staan met de verzameling mogen en kunnen hetzij zeer beperkt gebruikt worden.

Een mooie presentatie beïnvloedt zo-wie-zo de algemene indruk over de verzameling ook al zijn er voor presentatie slechts 5 punten te verdienen.

De huidige reglement is beschikbaar bij de nationale en provinciale commissarissen



▲ Albert I aan het front te Hofstade (Bt.) : Uitgever ÉDIA uit Parijs-Versailles.
Gesplitst en heeft adreslijnen. Gelopen vrij van port op: 02/12/1914.
Let op het kruisje die aanduidt waar de koning staat.

(zie website <http://www.klbp.be/disciplines.php?disc=pbk>) en zullen u graag steunen in het opzetten van een verzameling met wedstrijd karakter. Eveneens is er literatuur beschikbaar die het verzamelen en tentoonstellen van prentbriefkaarten behandelen. Een belangrijk werk van de hand van Seija Rütta Laakso: "Collecting & exhibiting picture postcards" is een aanrader.

Bron: verslag FEPA-Congres in Praag op 17 augustus 2018 door Ivan Van Damme. ♪

Agenda, Info en Mededelingen

Adressenlijst

Alle adreswijzigingen dienen te worden toegezonden aan de adressenbeheerder, bij voorkeur per mail aan: e.vanvaeck@klbp.be



De **Stichting Filatelistische Evenementen Gouda** organiseert zijn **NATIONALE TENTOONSTELLING GOUDA 2019** - cat. 1,2, propaganda en literatuur - 26^e Postzegel- en Brievenbeurs. Van **donderdag 18 april t/m zaterdag 20 april 2019** in het sporthallencomplex De Mammoet in Gouda (toegang gratis). Op de beurs zijn ruim 60 standhouders aanwezig, waaronder 34 handelaren uit Nederland, België, Duitsland, Italië, Denemarken, Frankrijk en Zweden met een grote diversiteit aan poststukken, stempels, postzegels. Secretariaat: p/a Gijsbrecht K. van Dommelen, Frankenstraat 26, 2582 SL Den Haag (NL) - emails: secretaris@sfg.nl of www.sfg.nl.

De **Attenhovense Postzegelkring** organiseert op paasmaandag **22 april 2019**, van 9 tot 16 uur, zijn **21^{ste} postzegelbeurs**, welke doorgaat op de nieuwe locatie van de EMI-Site, Domein 't Park, Koningin Astridlaan in LANDEN. Toegang tot de beurs is GRATIS - Meer dan 200 lopende meter aanwezige handelaren en standen. Info: P. Dekeyzer, tel. 0475 61 61 19 - email: patrick.dekeyzer@email.com

Postzegelkring Schendelbeke richt in op **25 mei 2019** van 9u tot 15u haar **zesde grote ruilbeurs** voor alle verzamelaars van postzegels, postkaarten enz. Deze vind plaats in zaal DE REEP, Felicien Cauwelstraat 9, 9500 GERAARDSBERGEN. Organisator: Luc De Rock, tel 054 41 77 32, GSM 0496 40 13 24. Voorzitter: Ronny Fauconnier, tel 054 42 22 73 GSM 0474 27 89 84. Grote parking aanwezig.



28ste nationale ruildag van postzegels, prentkaarten enz. ingericht door postzegelkring **Sint-Gilles Dendermonde** op zaterdag **25 mei 2019** in zaal "Parochiaal Centrum Gildenhuis", Otterstraat 124, in Sint-Gilles Dendermonde van 9 tot 16 uur. Inkom gratis - 150m tafels. Inlichtingen: Roger Van Der Veken, Sleutelbloemlaan 3, 9200 Dendermonde, tel. 052 22 17 45 email: roger.van.der.veken@telenet.be



De **Association Philatélique de Fleurus** nodigt u uit, op **1 en 2 juni 2019** van 9 tot 17 uur, op haar **jaarlijkse grote beurs 'alle verzamelingen'** die zal plaats vinden in de Salle de la Forêt des loisirs (Le Vieux Campinaire), rue de Wangenies, B-6220 Fleurus. Verkoop van MyStamps - Gratis toegang - Ruime parking - Toegankelijk voor personen met een lichamelijke beperking. Inlichtingen: Voorzitter Serge Duez, tél. 064 67 67 38 - mobile: 0475 31 80 17 -email apfphila@hotmail.com



Themafila-Wetteren en **THEMAPHILA** nodigen u uit op **WETTERIANA 2019**, de regionale competitieve tentoonstelling van de provincies Oost- en West-Vlaanderen op zaterdag **15 juni** (9-17u.; voorverkoop bpost 10-15u.) en zondag **16 juni** (9-15u.) in Expo Gowalt, Kwatrechtsteenweg 114, 9230 Wetteren (met filateliebeurs, salon "aërofilatelie", "vogels" en "trams", wedstrijd Oost-Phila). Gratis toegang. Info: Koenraad Bracke, Baerdonckstraat 83, 9230 Wetteren - tel. 09 369 99 34 / kobra22@telenet.be / www.themaphila.be



LA HULPE: zaterdag **13 juli 2019** (van 9 tot 15 uur) **36^{ste} Ruilbeurs Filatelie & Marcophilie.**

Zaal 'Les Colibris', rue des Combattants, 112, 1310 TER HULPEN

Info: Constant Lockelbergh, Avenue des Cerisiers 21, 1330 Rixensart - tél. 02 653 86 18 - email: constant.kockelbergh@skynet.be

Tombola 2018

Bent u in het bezit van een van de volgende winnende kaarten, stuurt ze dan op om uw prijs in ontvangst te nemen.

Vergeet niet op de achterzijde uw naam en uw bankrekeningnummer te vermelden om het bedrag van € 25 te kunnen ontvangen.

De winnende kaartnummers zijn: 756 - 2028 - 4779 - 7329.

COLOFON

Voorzitter

Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
[naviemadnav@skynet.be](mailto:naviemmadnav@skynet.be)

Secretaris

Rudy De Vos
Naamsesteenweg 382 bus 31
3001 Heverlee
rudy.devos2@telenet.be

Penningmeester

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
nr. rekening "Landsbond"
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Hoofredacteur

Johann Vandenhaute
vandenhaute.johann@skynet.be
Balkweg 40
1981 Hofstade

Medewerkers

Michel Fivez
Jozef Ghys
Mieke Goris
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Vertalers

Luc Fautre
Constant Kockelbergh
Jean Marquebreuck
Bernard Péters

Alain Pierret
Johann Vandenhaute

Oplage

8 500 exemplaren

Prijs

GRATIS voor de leden van K.L.B.P.
€ 15,00/jaarabonnement

Volgend nummer

Belgaphil nr. 55 verschijnt op 15 juli 2019.

Om onder de beste voor-

waarden gepubliceerd te worden dienen uw teksten en mededelingen uiterlijk op 1 mei 2019 toe te komen op de redactie: Redactie Belgaphil, p/a Johann Vandenhaute: Balkweg 40, 1981 Hofstade **vandenhaute.johann@skynet.be** en Michel Fivez: **michel.fivez@telenet.be**

Verantwoordelijkheid

Iedere auteur blijft steeds verantwoordelijk voor de inhoud van zijn artikel.
URL: www.klbp.be

Antwerpen 100 jaar in de ban van de ringen

1920... de Olympische Spelen worden geopend ... in Antwerpen!

Na een onderbreking van acht jaar, wegens de Grote Oorlog, werden in 1920 de Olympische Spelen, die baron Pierre de Coubertin in 1896 had doen herleven, weer georganiseerd.

Het Internationaal Olympisch Comité wilde met de toekenning van de organisatie van de Spelen aan Antwerpen hulde brengen aan ons land, dat door zijn dapper gedrag algemene bewondering had afgedwongen. Spijtig genoeg was de sfeer in de Metropool niet die van een feest.

De stad was nog bedekt met ruïnes, stille getuigen van haar lijden. Ook de rangen van de atleten waren dun gezaaid. Vele jonge mensen bekochten met hun leven moed en zelfopoffering in de grote veldslagen. Duitsland en Oostenrijk, die men verantwoordelijk stelde voor het wapengeweld, waren niet uitgenodigd.

▼ Prentbriefkaarten van Dhr. Eddy Demeij



Ook Rusland, dat in een burgeroorlog was verwickeld, werd terzijde gelaten.

Pierre de Coubertin had de wens uitgedrukt om de Spelen in het teken van de verzoening te plaatsen. De organisatoren antwoordden hem dat, gezien de omstandigheden, zo iets niet mogelijk was.

Koning Albert I, vergezeld van koningin Elisabeth, verklaarde op 14 augustus 1920 in het Beerschotstadion de Spelen voor geopend...

Enkele ogenblikken later legde een jonge Belgische atleet, de schermer Victor Boin met zijn linkerhand op de Olympische vlag, de rechterhand opgestoken, als eerste in de geschiedenis de Olympische eed af: *"In the name of all the competitors I promise that we shall take part in these Olympic Games, respecting and abiding by the rules which govern them, committing ourselves to a sport without doping and without drugs, in the true spirit of sportsmanship, for the glory of sport and the honour of our teams."*

"In naam van alle deelnemers beloof ik, dat we zullen deelnemen aan deze Olympische Spelen, dat we ons houden aan de regels die hen regeren, deze respecteren en onszelf verbinden aan een sport zonder doping en zonder drugs, in de ware geest van sportiviteit, voor de glorie van de sport en de eer van onze teams."

Men zou de waarheid echter geweld aan doen indien men zou spreken van grote spelen. De organisatoren hadden zich moeten aanpassen aan de moeilijke omstandigheden en zonder hulp van de Antwerpse diamantairs zou het Belgisch Olympisch Comité ongetwijfeld de opdracht hebben moeten teruggeven. De sportaccommodaties waren van gemiddelde kwaliteit en het publiek negeerde de competitie. Toch betekenden deze Spelen een leidraad voor de toekomst.

Het Comi-T / www.antverpiade2020.be ❄



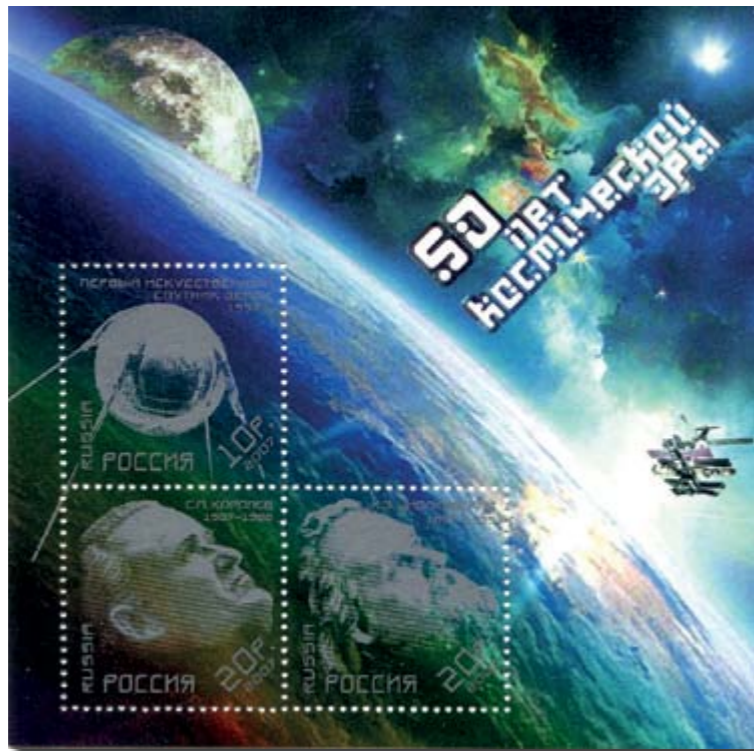
Spoetnik 1, 60^{ste} verjaardag

4 oktober 1957: lancering van de 1^{ste} kunstmaan vanaf de aarde, Spoetnik 1.



Russische geïllustreerde briefkaart uitgegeven t.g.v. de 60^{ste} verjaardag met overeenstemmende afstempeling : Moskou 4 oktober 2017.

Twee belangrijke personen moeten gelinkt worden aan deze Sovjetprestatie: Tsiolkovski en Korolev.



Spoetnik 1, Tsiolkovski en Korolev samen op dit Russisch postzegelblad van 2007 t.g.v. "50 jaar ruimteonderzoek".

Telegram met afbeelding van het standbeeld van Tsiolkovski in Kalouga en de maan. ▼



Constantin Tsiolkovski (1857-1935) is de vader en de theoreticus van de ruimtevaart vanaf 1903, hij verkondigt de bewegingswetten van een raket. Hij werd geboren in Ijevskoë (Riazan), hij woonde en overleed in Kalouga, een stad waar een museum aan hem gewijd is.



Afstempeling van Kalouga: baan rond de aarde - geboorte en afstempeling van Riazan -130^{ste} verjaardag van het standbeeld.



Sergueï Korolev (1907-1966), is ingenieur, hij is de ontwerper van raketten en de vader van het Sovjet ruimteprogramma.



Korolev werd geboren in Jytomyr in Oekraïne. Hij leefde in Moskou (in de omgeving van het monument der "Veroveraars van de Ruimte" dat aanleunt bij het museum van de ruimtevaart.)



Geïllustreerde briefkaart uit 1977: 70^{ste} verjaardag van de geboorte van Korolev.

Vanaf 1958 wordt Spoetnik 1 afgebeeld op USSR postzegels waarvan de onderwerpen geen direct verband hebben met de satelliet.



Zegel voor het vernietigen van nucleaire wapens.



Zegel voor de "dag van de radio".



◀ S. Korolev verbonden met Gagarin, 1^{ste} mens in de ruimte.



▲ 70^e verjaardag van de geboorte van Korolev afstempeling van Jytomyr.



Spoetnik 1 is eenvoudig gebouwd : een bol van 83,6kg, met een diameter van 58cm.



↳ Verso (verkleind) van de briefkaart uitgegeven t.g.v. de 5^{de} verjaardag van de lancering van Spoetnik 1. ▶

De lancering van de 1^{ste} satelliet in een baan rond de aarde vindt plaats in de periode van de "koude oorlog" tussen Amerikanen en Sovjets, tijdens de bewapeningswedloop met onderzoek naar het koppelen van een "atoombom met een raket" met de bedoeling hard en ver te treffen!



1^{ste} postzegel gewijd aan de ruimte: met de afbeelding van Tsiolkovski, meer bepaald de postzegel met opdruk "4 oktober 1957 en Spoetnik 1". De zegel werd inderhaast uitgegeven op 7-10-1957.



2 postzegels werden op 5 november 1957 uitgegeven. Spoetnik 1 wordt er op afgebeeld in een baan om de aarde.



- Extern schild in aluminium.
- Intern schild onder druk, gevuld met stikstof.
- Vier antennes, twee van 2,4m en twee van 2,9m.
- Boordapparatuur : batterijen, 2 radiozenders van 20 en 40 MHz, een systeem voor thermische controle, druk- en temperatuursensoren.

De lancering gebeurt vanaf de ruimtehaven van Bajkonoer (Kazakstan) door een R-7 raket (Semiorka). Het loskoppelen van het centraal gedeelte en van de kleine satelliet slaagt, de eerste uitgezonden signalen worden 92 minuten later waargenomen. De twee zenders zijn krachtig genoeg zodat radioamateurs zowat overal ter wereld de door de satelliet gekende "biep-biep" kunnen ontvangen. De elektrische apparaten van de satelliet doen hun werk gedurende 22 dagen na de lancering tot uitputting van de batterijen op 26 oktober 1957.



Na 1.400 maal de baan rond de aarde en ongeveer 70 miljoen km te hebben afgelegd, keert Spoetnik 1 terug in de atmosfeer waar hij op 4 januari 1958 opbrandt.

De van vier antennes voorziene bol wordt zeer vlug een internationaal logotype dat afgebeeld wordt op talrijke voorwerpen en documenten. Spoetnik 1 opent het ruimtetijdperk en ligt aan de basis van postzegeluitgiften rond dit thema. De postzegels dienen als politiek propagandamiddel voor de USSR. Ze brengen de ruimte-exploten en de technologische evolutie in de kijker, ze tonen de machinerie en de afgelegde trajecten. Vanaf 1957 wordt Spoetnik 1 door de USSR in de kijker gezet op postzegels, op afstempelingen, op vlaggestempels, op poststukken onder vorm van omslagen en geïllustreerde briefkaarten; niet alleen de communistische maar bijna alle landen ter wereld tonen de eerste satelliet op filatelistische verzamelstukken, België en Frankrijk zijn hen gevolgd.



wordt vervolgd ...

De post van de Belgische militairen tijdens de operaties in de Balkan

15 juli 1991 tot 2 maart 2010 (laatste deel)



Evolutie van de portvrijdomstempels

De "UN" portvrijdomstempels werden gebruikt voor brieven, postkaarten en aerogrammen tot 10 gram (geen aangetekende of spoedbestellingen). Het adres van de afzender moest duidelijk vermeld worden.

Deze stempels komen in verschillende kleuren voor.



Eind 1995 kwam een einde aan de operatie die geleid werd door de VN. Het bevel voor de verderzetting van de vredesoperatie kwam van de NAVO. De UN portvrijdomstempels moesten vervangen worden. Vanaf 22 januari 1996 werden de nevenstaande stempels (links hiervan) verplicht.

Gezien deze stempels geen datum vermelden moest deze, door de diensten van het leger, aangebracht worden door middel van een dagtekeningstempel.



Om diplomatieke redenen werd de Staf van het Belgisch Leger verplicht een nieuwe stempel aan te maken, deze moest vanaf 19 februari 1996 verplicht gebruikt worden.

Ook bij deze stempel diende de dagtekeningstempel apart aangebracht te worden.



Van deze stempel bestaan verschillende types. De stempel zien we later ook terugkomen op correspondentie van militairen in andere operaties; ISAF (Afghanistan) en BELUFIL (Libanon).

Later zien we nog enkele andere stempels die door De Post aanvaard werden.

De verzendingsetiketten

Tijdens de operatie in de Balkan werd door de Belgische Strijdkrachten deelgenomen aan verschillende operaties in verschillende landen. Om de kans van verloren of verkeerd gestuurde briefwisseling zo klein mogelijk te maken werd midden 1993 budget gezocht om etiketten te laten vervaardigen. Wanneer deze etiketten juist in omloop kwamen heb ik niet kunnen achterhalen, maar men mag aannemen dat de etiketten eind 1993/begin 1994 in omloop kwamen.

Tijdens het verloop van de Belgische aanwezigheid in ex-Joegoslavië werden verschillende etiketten gebruikt.



▲ Brief verstuurd vanuit Peru naar een officier die deelnam aan BELBAT XIII, voorzien van een etiket type UN/IFOR. Zoals aangegeven in het overzicht werd de brief gefrankeerd volgens het geldende internationaal port van Peru naar België.

Het gebruik van de etiketten was niet verplicht op voorwaarde dat op de briefwisseling dezelfde gegevens werden vermeld.

Bestemmingscodes

Op een bepaald moment werden Belgische troepen op verschillende continenten/plaatsen ingezet. Deze versplintering bracht grote problemen met zich mee. Om te vermijden dat correspondentie voor ex-Joegoslavië in Rwanda aankwam en omgekeerd of voor Kroatië in Bosnië, werden letterwoorden ingevoerd die moesten vermeld worden op de briefwisseling. Ten einde alle krijgsmachtdelen, commando's en eenheden in operatie op dezelfde golflengte te krijgen werd door de Joint-staf een nota uitgegeven met de richtlijnen om de cohesie en de betrouwbaarheid van de overgedragen informatie, bestemd voor enerzijds de staven en anderzijds de militairen /burgers van Defensie en hun families te verzekeren. De eerste lijst werd verspreid op 1 maart 1994.

UNO benaming HK/Eenheden/ Sector	Belgische benaming HK/ Eenheden/Sector	Plaats	Belgisch militair postcode	
			Pictogram	Letterwoord
UNPROFOR HQ	HQ Force Zagreb	Zagreb (Kroatië)		ZG
UNPROFOR LNO Belgrade	Det Ln HQ Force Belgrado	Belgrade (Servië)		
UNPROFOR HQ BHC	BHC	Kiseljak BH		
UNPROFOR LNO Sarajevo	Det Ln BHC Sarajevo	Sarajevo (Bosnië-Herzegovina)		SJ
UNPROFOR HQ Sector East	HQ Sector East	Erdut (Kroatië)		ER
BELBAT	BELBAT	Beli Manastir Kroatië		BB
BE Tpt Coy in Vitez	MOVING STAR	Vitez BH		MOV
UN Log Base Split	Log Base Split	Split Kroatië		
1 (NL/BE) UN Tpt Bn	Det NL/BE Bn Tpt	Busovaca BH		

Deze letterwoorden zouden tot 1999 regelmatig geupdated worden.

Operatie	NATO / SFOR			
Land	Kroatië		Bosnia-Herzegovina	
Stad	Zagreb	Split	Tomislavgrad	Sarajevo
Eenheid	NSE Zagreb	Belgisch Logistiek Steundetachment	Belgian Luxembourg Battle Group	HQ SFOR(BE)NSE Sarajevo
UNO naam	HQ UNPROFOR	(BE) NSE SPLIT	BELUBG	NSE Sarajevo
Letterwoord	ZG	NSE	INF	SJ
Operatie	NATO/AFOR			NATO/KFOR
Land	Albanië		Italië	Macedonië
Stad	Durres	Kukes	Amendola	Skopje
Eenheid	Belgisch Genie Detachment	Belgisch Detachment in ALLIED HARBOUR	Belgisch Luchtmacht Detachment	OVSE Unit ARRC HQ
UNO naam	ALBALODGE	AFOR	JOINT FALCON	KFOR
Letterwoord	ALBA	AFOR	Via VS	KFOR



Brief verstuurd vanuit Italië naar een militair in operatie voorzien, zoals in de richtlijnen, van een zwarte bol en letterwoord "ER". Het letterwoord "ER" was bestemd voor de troepen van UNPROFOR HQ Sector East

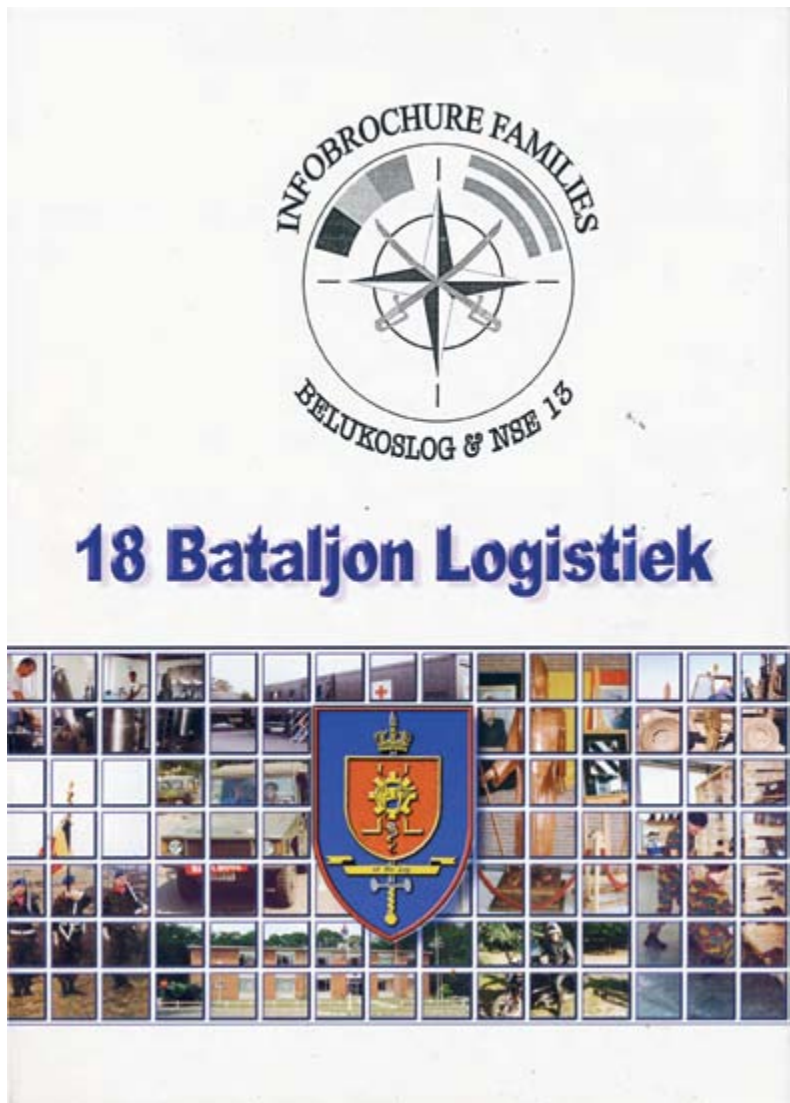


Brief verstuurd naar een officier van het contingent BELBAT XIII, rode bol en letterwoord.

Vanaf de informatiebrochure voor families van BELBAT IX stond dat de bol en letterwoord in het rood moesten, in tegenstelling met de officiële richtlijnen.

Informatieverspreiding

Na het verschijnen, begin 1993, van de algemene regels betreffende de postdienst ten voordele van de Belgische militairen die ingezet werden bij operaties in het buitenland, werd de informatiebrochure opgesteld. Deze brochure bevatte meer informatie dan enkel deze over het versturen van post, maar dat luik was voor het versturen van correspondentie de bijbel.



Informatiebrochure van het 18^e Bataljon Logistiek

altijd eenvoudig. Daarom werd door de dochter van een militair een boekje geschreven omtrent deze problematiek en uitgegeven in de schoot van de 1ste Brigade.

Het boekje vertelt het verhaal van twee kinderen die door de oorlog hun thuis en kleine bezittingen verliezen en terecht komen in Niemandland. Door onder andere de inzet en de hulp van Belgische militairen wordt hun nood verzacht en komen ze in Iemandland

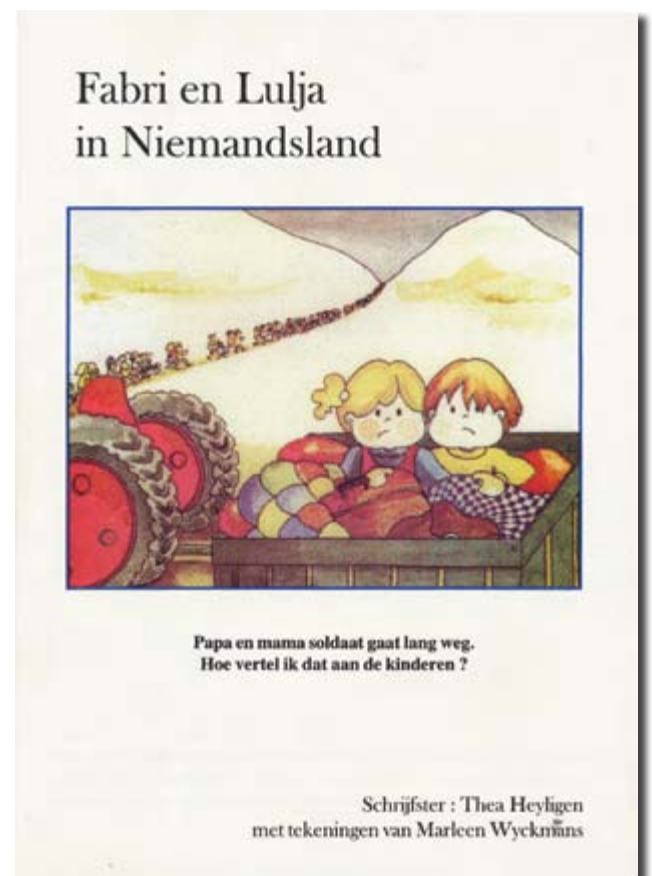
Bronnen

De post van de Belgische militairen tijdens de operaties in de Balkan van 15 juli 1991 tot 2 maart 2010, uitgegeven bij de Studiekring Wereldoorlog I en II.



Midden de jaren 70 werden vrouwen toegelaten in het leger. In de beginperiode waren niet alle functies opengesteld, maar na verloop van tijd kwamen meer en meer dames in de eenheden. Ondanks het feit dat in die beginperiode de Krijgsmacht niet klaar was om onze vrouwelijke collega's aan te nemen, moest deze evolutie zeker op gejuich ontvangen worden.

Later tijdens de inzet van vele eenheden tijdens de verschillende operaties kwam het meer en meer voor dat man en vrouw van eenzelfde gezin op missie werden gestuurd. Hoe men dit aan de kinderen moest uitleggen was niet



LIVE POSTZEGELVEILINGEN VENTES AUX ENCHÈRES DE TIMBRES LIVE

Wij nodigen alle postzegelverzamelaars uit om deel te nemen aan onze LIVE INTERNET veilingen.

Bezoek nu onze nieuwe veiling website voor alle info !



Nous invitons tous les collectionneurs de timbres de participer à notre ventes aux enchères LIVE INTERNET.

Visitez maintenant notre nouveau site de vente aux enchères !

www.live-stampauctions.eu

Data van onze volgende veilingen in 2019 :

25 Mei 14 September 30 November

**WIL U OOK GRAAG INLEVEREN VOOR ONZE VOLGENDE VEILING ?
Neem dan nu snel en vrijblijvend met ons contact op !**

**VOUS VOULEZ CONSIGNER POUR NOTRES
VENTE AUX ENCHÈRES ?**

S'il vous plaît contactez-nous bientôt !

Contact : Geert Boel ++ 32 (0) 474 92 96 06
info@live-stampauctions.eu



**Wij verwijzen u ook graag naar onze succesvolle muntenveilingen.
Voor meer info surf naar onze muntenveiling website !**



www.thecoinhouse-auctions.eu

Visitez aussi notre site de ventes aux enchères pour pièces !



Opendeurdag 18 mei

Het verhaal achter de postzegel

Nieuwsgierig hoe een postzegel tot stand komt? Kom dan op **zaterdag 18 mei** naar de **uitzonderlijke opendeurdag** bij de **Postzegeldrukkerij** (Philately & Stamps Printing) te Mechelen!

Schrijf je tot 10 mei in via www.ontdekpostzegels.be

Wees snel, want de plaatsen zijn beperkt!

Praktisch:

zaterdag 18 mei 2019

10u tot 17u (laatste toegang om 16 uur)

Adres:

bpost - Philately & Stamps Printing
Egide Walschaertsstraat 1b
2800 Mechelen